МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52 ГОРОДА ТЮМЕНИ
(МАОУ ООШ № 52 ГОРОДА ТЮМЕНИ)

Рассмотрено на заседании МО гуманитарного цикла (протокол №5 от 31.05.2021г.) _____ Кирамова Х.Х.	Согласовано заместителем директора по УВР 26.08.2021 г. _____ Мустакимова С.Ч.	Утверждено приказом директора № от _____ Манкаева А. З.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10 класса
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Елена Сахидовна Ибрагимова

2021 г. Тюмень

Данная рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10 класса и составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (в действующей редакции).
2. Приказов Министерства образования и науки РФ:
- от 17.05.2012 №413 «Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования» (в действующей редакции от 29.06.2017);
- от 18.12.2019 № 695 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
3.Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ №52 города Тюмени, утверждённой приказом №29 от 28.08.2020 г.
4. Учебного плана МАОУ СОШ №52 города Тюмени на 2021-2022 учебный год.
5. Программа реализуется по учебнику для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /Ю.В.Лебедев – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2020 – 367 с.

В неделю 3 часа, в год – 102 часа.

Рабочая программа включает следующие разделы:

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета;

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Приложение: календарно-тематическое планирование.

I.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих.Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и

«диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (9ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Подведение итогов года (4ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

III.Тематическое планирование с указанием количества часов

№ п/п	Разделы	Количество часов всего	Развитие речи (часы)	Контрольные работы, тесты (часы)
1.	Введение. Литература второй половины XIX века. Идейные направления, критика.	5	–	–
2.	Творчество И.С.Тургенева	11	2	
3.	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	3	-	-
4.	И.А. Гончаров «Обломов».	9	2	1
5.	А.Н.Островский. Драма «Гроза».	6	1	-
6.	Ф.И. Тютчев. Поэзия.	4	-	-

7.	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо»	10	2	-
8.	А.А. Фет. Поэзия.	3	1	-
9.	А.К. Толстой. Поэзия.	2	-	-
10	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	4	-	1
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1		
11.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	11	2	
12.	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	19	2	1
13	Творчество Н.С.Лескова	3	-	-
14.	Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2	-	-
15.	Творчество А.П.Чехова	7	-	1
16	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	2		
17.	Подведение итогов года.	3	-	1
	Итого 105 часов	105 часов	12	5

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	Вид занятия	Вид контроля	Дата проведения	
					план	факт
	Введение	5ч				
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	Лекция	Конспект	2.09	
2	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1	Обзорная лекция	Заполнение таблицы	7.09	
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	Обзорная лекция	Конспект	8.09	
4-5	Русская литературная критика II половины XIX века	2	Лекция	Тест	9,14.09	
	И.С.Тургенев	11ч				
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Презентация	Заполнение таблицы	15.09	
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	Беседа	Таблица	16.09.	
8	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1	Лекция		21.09.	
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	Беседа	Защита реферата	22.09.	
10	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Дискуссия	Таблица	23.09.	
11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	Беседа	Письмо	28.09.	
12	Мировоззренческий кризис Базарова	1	Дискуссия	Создание творческих текстов	29.09.	
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1	Семинар		30.09.	
14	«Отцы и дети» в русской критике.	1	Конференция	Конспект статьи	5.10	

15-16	*Р.Р.Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»*	2		Сочинение	6,7-10.	
	Н.Г.Чернышевский	3ч				
17	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1	Обзорная лекция	Заполнение таблицы	12.10.	
18	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1	Беседа	Конспект	13.10.	
19	«Будущее светло и прекрасно…». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1	Конференция	Заполнение таблицы	14.10.	
	И.А.Гончаров	9ч				
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	Презентация	Опорный конспект	19.10.	
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1			20.10.	
22	Понятие «обломовщина»	1	Исследование	Таблица	21.10.	
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	семинар	Круглый стол	26.10.	
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» Контрольное тестирование по роману «Обломов»	1	семинар	Круглый стол	27.10.	
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1	Беседа	Конспект	28.10.	
26	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	Беседа	Тест	9.11	
27	*Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»*	1		Сочинение	10.11	
28	*Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»*	1		Сочинение	11.11	
	А.Н.Островский	6ч				

29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1	Презентация	Хронологическая таблица	16.11	
30	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие	1	Семинар	Круглый стол	17.11	
31	Город Калинов и его обитатели	1	Исследование	Опорный конспект	18.11	
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1	Семинар	Тест	23.11	
33	*Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»*	1		Сочинение	24.11	
34	Анализ драмы «Бесприданница»	1	Беседа	Тест	25.11	
	Ф.И.Тютчев	4ч				
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1	Презентация	Конспект	30.11	
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Семинар	Чтение наизусть	1.12	
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	Семинар	Чтение наизусть	2.12	
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1	Зачет	Тест	7.12	
	Н.А.Некрасов	10ч				
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1	Виртуальная экскурсия	Таблица	8.12	
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	Семинар	Конспект	9.12	
41	Горькая доля народа пореформенной России	1	Реферат	Защита реферата	14.12	
42	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1	Конференция	Смотр знаний	15.12	
43	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1			16.12	

44	Народ в споре о счастье	1	Беседа		21.12	
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	Семинар	Опорный конспект	22.12	
46	Народ и Гриша Добросклонов	1	Беседа	Смотр знаний	23.12	
47	*Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*	1		Сочинение	28.12	
48	*Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*	1		Сочинение	29.12	
	А.А.Фет	3ч				
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	Презентация	Конспект	13.01	
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	Реферат	Защита реферата	18.01	
51	Р.Р.Анализ стихотворений А.А.Фета	1	Конференция	Круглый стол	19.01	
	А.К.Толстой	2ч				
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1	Семинар	Чтение наизусть	20.01	
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1	Беседа	Анализ стихотворений	25.01	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	4ч				
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1	Лекция	Конспект	26.01	
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1	Семинар	Опорный конспект	27.01	
56	Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1	Семинар	Таблица	1.02	
57	Пророческий смысл финала сатиры.	1		Тест	2.02.	

	Контрольный тест по творчеству Салтыкова-Щедрина.					
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1ч				
58	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1	Лекция	Конспект	3.02	
	Ф.М.Достоевский	11ч				
59	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	Виртуальное путешествие	Таблица	8.02	
60	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	Семинар	Конспект	9.02	
61	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	Беседа	Создание словесного портрета	10.02	
62	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	Дискуссия	Таблица	15.02	
63	Преступление Раскольникова	1	Беседа	Таблица	16.02	
64	Раскольников и «сильные мира сего»	1	Беседа	Таблица	17.02	
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1	Семинар	Тест	22.02	
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1	Беседа	Опорный конспект	24.02	
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	Реферат	Защита реферата	1.03	
68	*Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*	1		Сочинение	2.03	
69	*Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*	1		Сочинение	3.03	
	Л.Н.Толстой	19ч				

70	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	1	Исследование	Исследовательская работа	9.03	
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Семинар	Конспект	10.03	
72	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	Презентация	Конспект	15.03	
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	Семинар	Устное словесное рисование	16.03	
74	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	Беседа	таблица	17.03	
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	Реферат	Защита реферата	29.03	
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1	Беседа	Сравнительная характеристика	30.03	
77	Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1			31.03	
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	Семинар	Конспект	5.04	
79	Изображение войны в романе.	1		Создание словаря	6.04	
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1	Исследование	Сравнительная характеристика	7.04	
81	Партизанская война. Бегство французов.	1	Реферат	Защита реферата	12.04	
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	Беседа		13.04	
83	Эпилог романа.	1	Семинар		14.04	
84	Образ Наташи Ростовой.	1			19.04	
85	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Семинар	Сравнительная таблица	20.04	

86	*Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*	1		Сочинение	21.04	
87	*Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*	1		Сочинение	26.04	
88	*Контрольный тест по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*	1		Тест	27.04	
	Н.С.Лесков	3ч				
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1			28.04	
90	«Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие	1	Семинар	тест	5.05	
91	Изображение национального русского характера в повести.	1	Беседа	Таблица	10.05	
	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2ч				
92-93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2	Обзорная лекция	Конспект	11,12.05	
	А.П.Чехов	7ч				
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Лекция	Заполнение таблицы	17.05	
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1	Виртуальная экскурсия	Заполнение таблицы	18.05	
96	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие	1			19.05	
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	Беседа	Отзыв	24.05	
98	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1	Беседа		25.05	
99	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	Беседа	Конспект	26.05	

100	Особенности чеховского диалога. К.Р. по творчеству Чехова.	1	Зачет	Круглый стол		
101- 102	Нравственные уроки русской литературы 19 века. (семинар)	2	Семинар	Смотр знаний		
	Подведение итогов года	3ч				
103	*К.Р. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.*	1		Тест		
104-105	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	2	Проект	Защита проекта		