



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52 ГОРОДА ТЮМЕНИ  
(МАОУ СОШ № 52 ГОРОДА ТЮМЕНИ)

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
(протокол №5  
от 31.05.2023г.)  
Х.Х.Кирамова

Согласовано  
заместителем  
директора  
по УВР  
от Муст  
Мустакимова С.Ч.

Утверждено  
приказом директора  
№195  
от 31.08.2023 г.  
Манкаева А. З.  
Манкаева А. З.



Календарно – тематическое планирование  
по литературе  
для 10 класса

Составитель  
программы:  
учитель русского языка и  
литературы  
Ибрагимова Елена Сахидовна

2023, г. Тюмень

Поурочное планирование, 10 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание с учетом профминимума	Формирование функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
Раздел 1. Литература второй половины XIX века						
1.	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>	4.09.23
2.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза»	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>	4.09.23

			в русской критике			
3.	Город Калинов и его обитатели	1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2649/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2649/main/</a>	6.09.23
4.	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/</a>	7.09.23
5.	Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза». Драма «Гроза» в русской критике	2	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/</a>	8.09.23

			художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
6.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>	11.09.23
7.	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>	11.09.23

			Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	альтернативные пути решения и оценивать их.		
8.	Понятие «обломовщина»	1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>	13.09.23
9.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» Контрольное тестирование по роману «Обломов»	1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>	14.09.23

			Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».			
10.	Русская критика о романе	1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>	15.09.23
11.	Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		18.09.23

			«обломовщина»		
12.	Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. <b>Профессия индивидуальный предприниматель.</b> Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	18.09.23
13.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	20.09.23 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>

			др.) <b>Профессия врача</b>			
14.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.)	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>	21.09.23
15.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.)	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>	22.09.23



			др.)			
16.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.)	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>	25.09.23
17.	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети».	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.)	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>	25.09.23

18.	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.)	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>	27.09.23
19.	«Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.)	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>	28.09.23

20.	Развитие речи. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.)	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		29.09.23
21.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>	2.10.23

22.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a></p>	2.10.23
23.	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a></p>	4.10.23

			Ф.И. Тютчева		
24.	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p>5.10.23</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a></p>
25.	Н. А. Некрасов. Стихотворения	1	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p>6.10.23</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a></p>

			<p>Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p>			
26.	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	<p>Н. А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.</p> <p>Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a></p>	9.10.23

			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			
27.	Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	1	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>	9.10.23

			<p>поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p>			
28.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a></p>	11.10.23



			<p>поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p>			
29.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a></p>	12.10.23

			прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			
30.	Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a></p>	13.10.23

			отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			
31.	А. А. Фет. Стихотворения	1	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>	16.10.231
32.	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>	16.10.23

			Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета			
33.	Художественное мастерство А.А. Фета	1	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>	18.10.23
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>	19.10.23

			Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».			
35.	Глава «О корени происхождения глуповцев».	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>	20.10.23
36.	Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение.	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>	23.10.23

			творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».			
37.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>	23.10.23

			<p>Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа</p>			
38.	<p>Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского</p>	1	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/subject/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/subject/158857/</a></p>	25.10.23

			Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа			
39.	История создания романа «Преступление и наказание».	1	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества</p> <p>Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p> <p>Художественное мастерство</p>	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>	26.10.23



			писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа			
40.	Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>	27.10.23

			в романе. Историко-культурное значение романа				
41.	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов.	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.			6.11.23
					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>		

			культурное значение романа			
42.	Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества</p> <p>Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p> <p>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a></p>	6.11.23

43.	Образ Петербурга	1	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества</p> <p>Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p> <p>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a></p>	8.11.23
44.	Подготовка к проекту «Цветопись в	1				9.11.23

	романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»					
45.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.	1	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества</p> <p>Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольников. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p> <p>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a></p>	10.11.23

			культурное значение романа			
46.	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества</p> <p>Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p> <p>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a></p>	13.11.23

47.	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества</p> <p>Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p> <p>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a></p>	13.11.23
48.	Р.Р. Сочинение по роману	1	Ф. М. Достоевский. Роман	Уметь анализировать		15.11.23

	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		<p>«Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа</p>	<p>информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>		
49.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Уметь анализировать информацию,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/sta">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/sta</a>	16.11.23



	творчества Л.Н. Толстого		<p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>	<p>сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="#">rt/12670/</a></p>	
50.	История создания романа	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея	Уметь анализировать	<a href="https://resh.edu.ru/su">https://resh.edu.ru/su</a>	17.11.23

<p>«Война и мир». Жанровые особенности произведения.</p>	<p>«Война и мир».          Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.          История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.          Смысл названия.          Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.          «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.          Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.          Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.          «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.          Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>	<p>информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="http://subject/lesson/5811/start/12670/">bject/lesson/5811/start/12670/</a></p>	
--	---	---	---	--

51.	Смысл названия. Историческая основа произведения	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a></p>	20.11.23
-----	---	---	---	---	--	----------

			культуре			
52.	Нравственные устои и жизнь дворянства.	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a></p>	20.11.23

			в отечественной и мировой культуре			
53.	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.</p> <p>Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a></p>	22.11.23

			творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре			
54.	Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого:</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a></p>	23.11.23

			«диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре			
55.	Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>	24.11.23

			Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре			
56.	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a>	27.11.23



			Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре			
57.	Образы Кутузова и Наполеона.	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>	27.11.23

			<p>«Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.</p> <p><b>Профессия военного</b></p>		
58.	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a></p>	29.11.23

			и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре			
59.	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>	30.11.23

			<p>центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>			
60.	Подготовка к проекту по теме «Психологизм прозы Толстого»	1				1.12.23
61.	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a></p>	4.12.23

			<p>1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>		
62.	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	4.12.23

			<p>Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>			
63.	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>		6.12.23

			<p>искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>			
64.	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p> <p>Андрей Болконский: поиски</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>		7.12.23

			<p>смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>			
65.	Контрольный тест по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.</p>	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		8.12.23



			<p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.</p> <p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>			
66.	Н. С. Лесков. Рассказы и повести	1	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.</p> <p>Художественный мир произведений писателя.</p> <p>Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a></p>	11.12.23
67.	Изображение национального русского характера в повести «Очарованный	1	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного</p>	<p>Уметь анализировать информацию,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/sta">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/sta</a></p>	11.12.23

	странник»		произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/status/107554/">rt/107554/</a>	
68.	А. П. Чехов. Рассказы. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.	1	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/status/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/status/300213/</a>	13.12.23

			<p>уходящего в прошлое  усадебного быта. Настоящее и  будущее в комедии  «Вишневый сад»: образы  Лопухина, Пети и Ани.  Художественное мастерство,  новаторство Чехова-  драматурга. Значение  творческого наследия Чехова  для отечественной и мировой  литературы и театра</p>			
69.	<p>Новаторство прозы писателя.  Многообразие философско-  психологической проблематики в  рассказах А.П. Чехова.</p>	1	<p>А. П. Чехов. Рассказы  (не менее трёх по выбору).  Например, «Студент»,  «Ионыч», «Дама  с собачкой», «Человек в  футляре» и др.  Основные этапы жизни и  творчества А.П. Чехова.  Новаторство прозы писателя.  Многообразие философско-  психологической проблематики  в рассказах А.П. Чехова.  Комедия «Вишнёвый сад».  История создания, жанровые  особенности пьесы. Смысл  названия. Проблематика  произведения. Особенности  конфликта и системы образов.  Разрушение  «дворянского гнезда».  Раневская и Гаев как герои  уходящего в прошлое</p>	<p>Уметь анализировать  информацию,  сортировать ее для  решения заданной  задачи,  выявлять ключевые  проблемы,  находить  альтернативные пути  решения и оценивать  их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a></p>	14.12.23

			<p>усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра</p>			
70.	<p>Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия.</p>	1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a></p>	15.12.23

			<p>будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра</p>			
71.	<p>Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов</p>	1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a></p>	18.12.23

			«Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра			
72.	Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>	18.12.23

			Лопихина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра			
73.	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопихина, Пети и Ани.	1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопихина, Пети и Ани.</p>	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>	20.12.23

			Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра			
74.	Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга.	1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани.</p> <p>Художественное мастерство,</p>	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>	21.12.23



			новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра			
75.	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a></p>	22.12.23

			драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра			
76.	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова	1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение</p>	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их		25.12.23

			творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра			
Раздел 2. Литература народов России						
77.	Стихотворения Г. Тукая	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-rodnoj-russkoj-literature-gabdulla-tukaj-analiz-stihotvorenij-5821272.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-rodnoj-russkoj-literature-gabdulla-tukaj-analiz-stihotvorenij-5821272.html</a>	25.12.23
Раздел 3. Зарубежная литература						
78.	Зарубежная проза второй половины XIX века	1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их		27.12.23
79.	Подготовка к проекту по зарубежной литературе	1				28.12.23
80.	Ч.Диккенс «Дэвид Копперфилд». . История создания, сюжет и	1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее	Уметь анализировать информацию,		29.12.23

	композиция произведения		одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их		
81.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их		8.01.24
82.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их		8.01.24
83.	Повторение изученного за год	1				10.01.24

84.	Итоговое тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	1				11.01.24
85.	Анализ тестовых работ. Список произведений для летнего чтения.	1				12.01.24
86.	Консультация по защите проектов	1				
87.	Консультация по защите проектов	1				
88.	Консультация по защите проектов	1				
89.	Подготовка к итоговому сочинению	1				
90.	Р р Итоговое сочинение по литературе	1				
91.	Р р Итоговое сочинение по литературе	1				
92.	Защита проектов по литературе	1				
93.	Защита проектов по литературе	1				
94.	Защита проектов по литературе	1				
95.	Резерв	8				