Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 52 города Тюмени»
(МАОУ СОШ №52 города Тюмени)

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
начальных классов
Руководитель МО
Кирамова.Х.Х.
Протокол №5 от
от 30.05.2023 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
Мустакимова С.Ч.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Манкаева А.З.
Приказ №195
от 31.08.2023 г

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета
«Литература»
для 7 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Ибрагимова Елена Сагитовна

Тюмень, 2023г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 52 города Тюмени»
(МАОУ СОШ №52 города Тюмени)

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей начальных классов Руководитель МО Кирамова.Х.Х. Протокол №5 от от 30.05.2023 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Мустакимова С.Ч. _____	УТВЕРЖДЕНО Директор Манкаева А.З. _____ Приказ №195 от 31.08.2023 г

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета
«Литература»
для 7 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Ибрагимова Елена Сагитовна

Тюмень, 2023г.

Поурочное планирование, 7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание с учетом профминимума	Формирование функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору)	1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/	4.09.23
Раздел 2. Литература первой половины XIX века						
2.	А. С. Пушкин. Стихотворения	1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	5.09.23

			выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме			
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения	1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/	11.09.23

			творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме			
4.	Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/	12.09.23

			поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме			
5.	Развитие речи. Анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина	1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		18.09.23

			Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме			
6.	«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования.	1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/	19.09.23

			произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	их.		
7.	Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына».	1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/	25.09.23

			мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	решения и оценивать их.		
8.	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину»,	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/	26.09.23

			«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	альтернативные пути решения и оценивать их.		
9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема одиночества в лирике поэта.	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…»,	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/	2.10.23

			«Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
10.	Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/	3.10.23

			в художественном произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция			
11.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения.	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея,	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/	9.10.23

			сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция			
12.	Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/	10.10.23
13.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и	Уметь анализировать информацию,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/sta	16.10.23

	фольклорная основа повести.		фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	rt/	
14.	Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/	17.10.23
15.	Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/	23.10.23
16.	Развитие речи. Сочинение по повести «Тарас Бульба»	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и	Уметь анализировать информацию,		24.10.23

			фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
17.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк»	1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/	7.11.23
18.	Рассказ «Бирюк». Образы повествователя.	1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/	13.11.23

			Калиныч» и др. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	альтернативные пути решения и оценивать их.		
19.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»	1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/	14.11.23
20.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/	20.11.23

				альтернативные пути решения и оценивать их.		
21.	Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/	21.11.23
22.	Сюжет и композиция. Система образов в рассказе «После бала»	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/	27.11.23
23.	Развитие речи Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/	28.11.23

				альтернативные пути решения и оценивать их.		
24.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога»	1	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/	4.12.23
25.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественное своеобразие	1	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/	5.12.23
26.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). Например, Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…»,	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307613/	11.12.23

			«Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	альтернативные пути решения и оценивать их.		
27.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова- Щедрина	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/	12.12.23
28.	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова- Щедрина	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/	18.12.23
29.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	1	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/	19.12.23

			Купера	проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
30.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	1	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/	25.12.23
31.	Контрольная работа по разделу «Литература второй половины XIX века»	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		26.12.23
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века						
32.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и	1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/	9.01.24

	др.		произведений. Художественное мастерство писателя. **Знакомство с профессией следователя**	выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
33.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/	15.01.24
34.	Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/	16.01.24
35.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее	1	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/	22.01.24

	двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека		Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
36.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/	23.01.24
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
37.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	1	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/	29.01.24

38.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др	1	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/	30.01.24
39.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/	5.02.24
40.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).	1	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика,	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/	6.02.24

			композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	их.		
41.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).	1	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/	12.02.24
42.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/	13.02.24
43.	Внеклассное чтение. М.А. Шолохов «Чужая кровь»	1	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один	Уметь анализировать информацию,		19.02.24

			по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
44.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/	20.02.24
45.	Развитие речи. Отзыв о рассказе А.П.Платонова «Юшка»	1	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/	26.02.24
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
46.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по	1	В. М. Шукшин. Рассказы (один	Уметь анализировать	https://resh.edu.ru/su	27.02.24

	выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.		по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	bject/lesson/7061/start/246898/	
47.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	1	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/	4.03.24
48.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	1	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко,	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/	5.03.24

			Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
49.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов. **Знакомство с профессией учителя**	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/	12.03.24
50.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/	18.03.24
51.	Тема взаимоотношения поколений,	1	Тема взаимоотношений	Уметь анализировать	https://resh.edu.ru/su	19.03.24

	становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.		поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра». Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	bject/lesson/5811/start/12670/	
52.	Внеклассное чтение. Т.В. Михеева «Легкие горы»	1	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра». Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		1.04.24

			к героям произведения, их поступкам			
53.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра». Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/	2.04.24
Раздел 7. Зарубежная литература						
54.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/	8.04.24
55.	М. де Сервантес Сааведра. Роман	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман	Уметь анализировать	https://resh.edu.ru/su	9.04.24

	«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).		«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	bject/lesson/7075/start/305417/	
56.	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	1	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/	15.04.24
57.	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	1	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/	16.04.24
58.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-	Уметь анализировать	https://resh.edu.ru/su	22.04.24

	«Маленький принц»		сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» **Знакомство с профессией летчика**	информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	bject/lesson/7076/start/299396/	
59.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/	23.04.24
60.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/	29.04.24

			«Маленького принца»	их.		
61.	Итоговая контрольная работа по разделу «Зарубежная литература»	1	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		30.04.24
62.	Итоговое тестирование по курсу «Литература 7 класса»	1	Осознавать богатство и многообразие литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить		6.05.24

			произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	альтернативные пути решения и оценивать их.		
63.	Познавательная игра «Путешествие в страну Литературию»	1	Осознавать богатство и многообразие литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		7.05.24

			или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.			
64.	Резерв	1				13.05.24
65.	Резерв	1				14.05.24
66.	Резерв	1				20.05.24
67.	Резерв	1				21.05.24
68.	Резерв	1				27.05.24